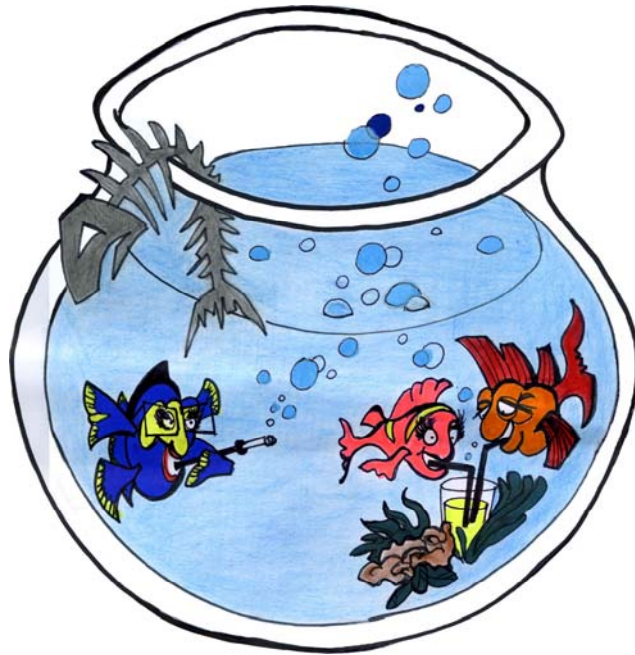


[BACKstage]

Les petits Aquariums



de Philippe Minyana

mise en scène de Cyril Jarousseau

avec

Muriel BENARD

Nathalie GANEM

Olivier BOUTBOUL

Franck JOURET

et en alternance

Pierre COUSTERE et Jean-Michel RUCHETON

Salut la Compagnie !

Informations sur **Backstage**, ses comédiens et ses projets.

Jeune compagnie créée en 2004, Backstage réunit aujourd'hui 9 comédiens et metteurs en scène, anciens élèves des classes professionnelles du Cours René Simon... de diverses générations.

Nous nous sommes donnés pour mission de monter des œuvres contemporaines et fortes, et de nous y engager corps et âme – n'est-ce pas une expression qui convient parfaitement au théâtre ? Servir le texte d'un auteur demande en effet une longue maturation. Et pour parvenir à toucher les spectateurs, nous devons prendre le temps de caractériser les personnages avantagement. Tout cela demande un investissement personnel important ; c'est pour nous un gage de qualité pour le public et les théâtres hôtes. Pour cette raison, nos pièces restent à l'affiche sur une longue durée, en fonction bien entendu du succès qu'elles rencontrent.

Notre première pièce, [Inconnu à cette adresse](#), vient d'atteindre les 100 représentations ! Après 5 mois d'affiche à Paris en 2006 et une tournée en province en 2007, elle revient début 2008 dans la capitale. Profonde, troublante et dérangeante, cette œuvre épistolaire de Kressman Taylor dépeint habilement, sans caricature, l'évolution d'une amitié entre un Juif et un Allemand lors de la montée du nazisme en 1933. D'une force terrible, cette pièce fera éternellement partie de notre répertoire.

Puis nous avons découvert [les Petits Aquariums](#) de Philippe Minyana lors du dernier gala du Cours Simon (Gymnase, 2006). Muriel, Olivier et Nathalie en ont interprété un extrait avec un humour et une profondeur magistrale. L'écriture crue et audacieuse et l'atmosphère psychédélique ont été admirablement servies.

Tout de suite séduits, nous avons décidé de les intégrer dans notre troupe, et de monter cette pièce pour la saison 2007/2008. Il va sans dire que nous reprenons la mise en scène de notre Cyril Jousseau ! Sa direction d'acteurs permet aux comédiens de s'abandonner sans complexe à leur personnage, afin de sublimer leur vie absurde... mais vraie. Il dédramatise la pièce par une approche pétillante de drôlerie, la rendant plus accessible tout en lui conservant sa démesure et ses messages.

Comme dans la pièce de Kressman Taylor, celle de Philippe Minyana mêle l'humour au dramatique, se servant de contrastes pour éclairer sa vision du monde.

Thierry SIMON
Président



Philippe Minyana

« Je crois que j'ai toujours voulu écrire. Je reste parfois des semaines entières un peu égaré, un peu douloureux, essayant de pressentir cette langue du théâtre (...) Mon amour du fait divers a nourri, nourrit chaque écriture. Sa dose de réel, son rapport au tragique, son aspect épique, gonflent, grandissent le drame, proposent un terrain idéal pour explorer cette langue qui va devenir un de mes objectifs principaux. Ce parler de rue, ces grammaires chaotiques. Le journal quotidien est épluché, découpé, rangé dans des chemises classées par thème. Et puis il y a l'interview précieuse, grisant ; vol impuni, rapt consenti : le « volé » jubile, le voleur aussi ! »

Philippe Minyana, d'origine espagnole, est né en 1946 à Besançon. C'est en tant que comédien qu'il débute au théâtre et dès 1979 il se lance dans l'écriture et la mise en scène avec *Premier Trimestre*. Depuis, il a écrit une quinzaine de pièces et est édité aux Editions théâtrales, l'Avant-Scène et Actes Sud.

Emblématique des années 80, l'écriture de Philippe Minyana reste vivement d'actualité. Il a été au programme du baccalauréat littéraire option théâtre 2000 avec trois de ses pièces : *Chambres*, *Inventaires* et *les Petits aquariums*. En 2006, la Comédie Française l'intègre à son répertoire avec *La Maison des Morts*. Traduit dans de nombreux pays, Minyana a des fidèles au Japon, en Asie et a été monté à la Mama à New-York.

Viviane Théophilidès, Robert Cantarella, Christian Schiaretti, Jean-Christian Grinevald, Jean-Gabriel Nordmann, Stéphanie Loïk, Hélène Vincent, Carlos Wittig, Alain Françon, Michel Didym, Edith Scob, Pierre Laneyrie, Jean-Vincent Brisa, Sophie Duprez, Pierre Vincent, Catherine Hiegel, Gilles Guillot, Yves Borrini et Pascale Spengel ont monté ses pièces. Lucien Altoun, à France Culture, dans son « Nouveau Répertoire Dramatique » les a fait entendre. Jacques Renard et Claude Mouriéras en ont filmées. Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin Favre ont mis en musique certains livrets d'opéra.

Les rencontres avec ces metteurs en scène sont autant d'étapes déterminantes dans son parcours artistique. C'est entre autres la mise en espace de *Cartaya* par Viviane Théophilidès à l'initiative du Théâtre Ouvert au Centre Georges Pompidou, ou encore la collaboration fructueuse avec Robert Cantarella. Ce metteur en scène, directeur du Théâtre de Dijon, est son plus fidèle compagnon des routes théâtrales : *Titanic* (1983), *Inventaires* (1987), *les Petits Aquariums* (1989), *les Guerriers* (1991) *Drames brefs* (1995) ou encore *La Maison des morts* (2006).

Alors qu'on demandait à Alain Françon – metteur en scène de *Chambres* (1986) – « Pourquoi Minyana ? », celui-ci répondit : « Parce que ça fait du bruit... ». Minyana en jubile encore : « C'était magnifique ! ». Rien en effet ne pouvait plus satisfaire cet auteur qui tisse et recompose le monde avec une langue d'écrivain très structurée. Ce bruit dont parle Françon, ce sont ces partitions effervescentes dont l'absence de ponctuation impose au comédien un phrasé particulier. Il revendique son statut d'auteur qui veut « **rendre compte de l'état de nos sociétés via [sa] douleur** ». Il poursuit une œuvre résolument à part, entre cris et chuchotements. Minyana met en lumière des récits de vie théâtralisés qui rendent la parole à ceux qui ne l'ont jamais eue, ces naufragés du quotidien.

Depuis 2000, il est auteur associé au Théâtre de Dijon-Bourgogne, scène nationale dirigée par son compagnon R. Cantarella, où il continue à explorer l'effervescence du monde et en faire jaillir ses maux.



Les petits Aquariums



« Bonjour mes sœurs chéries, je vais me suicider !
– A tout de suite, Jean-Michel !
– Ah ! Que la vie est belle ! »

Satire féroce de la société, cette pièce de Philippe Minyana nous plonge dans un univers psychédélique à la rencontre de personnages d'une banalité hors norme. L'écriture d'une drôlerie extraordinaire y est crue, sarcastique, d'une ironie grinçante. L'auteur saisit le bouillonnement du monde, l'autopsie et le recompose. Jaillissent alors cinq personnages atypiques, prisonniers d'un aquarium compartimenté où chaque solitude se noie dans celle des autres :

- Rolande, la sœur aînée, une « follette immature » usant d'une cocasserie désabusée démesurée ;
- Joëlle, la cadette, une naïve « spasmophile » en quête d'amour et inassouvie à vie ;
- Jean-Michel, leur frère, un courant d'air suicidaire et écolo ;
- Marcel, le supporter de foot encore au biberon et perdu dans les seins de Joëlle ;
- Georges, « l'ex, le beau » de Rolande, un complexé du genou moitié maso moitié intello.

Ils sont les ingrédients d'un cocktail où – chacun apportant quelques gouttes de pessimisme, d'ironie, d'humour et de cruauté – le rend délicieusement buvable... Mais attention aux brûlures d'estomac !

Cyril Farousséau

Metteur en scène

« Après avoir lu la pièce de Monsieur Philippe Minyana, après avoir savouré la drôlerie extraordinaire de son texte, j'ai eu comme un retour de flammes que l'eau de tous les aquariums du monde n'aurait pu éteindre.

Un « bonbon au poivre » !

Sous une couche de douceur d'un comique rare, se cache une satire féroce de la société au goût plus qu'amer.

Nous sommes tous dans le même bain... et ceux qui n'ont pas pied, prenez une bouée !

Un aquarium compartimenté où chaque solitude se noie dans celle des autres.

« On ne fait pas un vivier, sans casser quelques aquariums ».

- Si j'avais un espoir ?

- Que les neurones des spectateurs ne restent pas collés au fond du bocal ! »

* * *

C'est d'abord en tant que comédien que Cyril se fait remarquer en remportant deux premiers prix au Cours Simon, en 1984 et 1985. Il joue ensuite plusieurs pièces de théâtre, dont « L'amour goût » d'après Crébillon fils (1986) au Lucernaire et au théâtre Mouffetard.

En 1989, il se lance dans l'écriture avec « Y a-t-il un citoyen dans la salle ? » et devient professeur au Cours Simon. Il met alors en scène *Portées d'enfer* au festival d'Avignon en 1996, sous la direction musicale de Jean-Pierre Arnaud de l'Opéra de Paris. Plus tard, il montera « Misogyne » de D. de Malherbe au théâtre Dejaset (2003). Au Cours Simon, il monte plusieurs exercices d'élèves dans différents registres : au théâtre du Gymnase Marie-Bell, il monte *Deburau* (Sacha Guitry) en 2000, et *Les Cancans* de Carlo Goldoni l'année suivante. En 2002, il met en scène *Teatr* de Michaël Boulgakov, puis *Transport de femmes* de Steve Gooch en 2005, *Rhinocéros* de Ionesco (2006) ou encore *Les Gueux au Paradis* (Martens et Obey, 2007). Il intègre alors notre compagnie (2006), et met en scène *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor au Guichet Montparnasse.

Aujourd'hui, il met en scène les Petits Aquariums, nouveau projet de la compagnie !



Muriel Bénard

comédienne, dans le rôle de « Joëlle »

C'est à l'île de la Réunion dont elle est originaire que Muriel s'initie au théâtre. Tout d'abord aux côtés de Frédéric Robin, fondateur du théâtre des Bambous, où elle joue la Mme Muscat de *Liliom* (F.Molnar). Puis elle rencontre Pierrette Dupoyet qui l'éclaire sur le métier. Après une parenthèse universitaire, elle intègre la formation professionnelle d'art dramatique du Cours René Simon. Dans la classe de Cyril Jarousseau, elle aborde une large palette de personnages comiques et dramatiques.. Après avoir obtenu le premier rôle dans *Transport de femmes* (Steve Gooch) au théâtre du Gymnase

Marie-Bell en 2005, elle incarne l'année suivante sur ces mêmes planches, l'épicière du *Rhinocéros* (Ionesco). En 2006, elle participe à une formation intensive aux techniques de l'est du jeu de l'acteur à l'Académie des Arts de Minsk. Cette année, elle a retrouvé les planches du Gymnase Marie Bell où elle a incarné la Vierge Marie dans *Les Gueux au Paradis* (Martens et Obey).

Dans *Les Petits aquariums*, Muriel est dans un emploi de naïve qu'elle joue avec sincérité, émotion, peps et générosité.

Nathalie Ganem

comédienne, dans le rôle de « Rolande »

C'est en tant que chanteuse qu'elle fit ses premiers pas sur scène. Après avoir remporté plusieurs concours de chant, elle rencontre Eddy Shaff, accordéoniste de jazz, qui la fait chanter dans plusieurs piano-bars de la capitale accompagnée notamment de Daniel Levy. Elle fut alors remarquée en 1989 par Michèle Agsen, co-auteur de Pierre Delannoe et enregistra son premier 45 tours, *A l'envers*. C'est après plusieurs années sabbatiques et sur le conseil de ses proches que Nathalie suit la formation du Cours Simon... et reprend ainsi le chemin de la scène ! Elle joue, « l'Opéra de quatre sous » de Brecht et au théâtre du Gymnase, les *Papiers d'Aspern* de Henry James, et *Le jour où Marie Shelley rencontra Charlotte Brontë* d'Eduardo Manet.



C'est avec conviction et originalité qu'elle incarne aujourd'hui Rolande, personnage d'une drôlerie extraordinaire, même si celle-ci cache une profonde détresse...

Olivier Boutboul

comédien, dans le rôle de « Marcel »

Olivier a fait ses premiers pas sur scène sous la tutelle de Marie Noëlle de la Chapelle lors de plusieurs représentations au théâtre du Tourtour et de plusieurs festivals de café théâtre au Palais des Glaces (1997-2000). En novembre 2002, il intègre la classe de Cyril Jarousseau au sein du cours d'art dramatique René Simon. Après avoir présenté de nombreuses scènes en audition publique durant quatre ans, il incarne Jean dans *Rhinocéros* de Ionesco, avec force et émotion. Tout en étant capable de jouer les amoureux transis et excessifs dans *les Petits Aquariums* !



En juin dernier, il a joué le rôle de Boule dans *les Gueux au paradis* de Martens.

Franck Jourët

comédien, dans le rôle de « Georges »



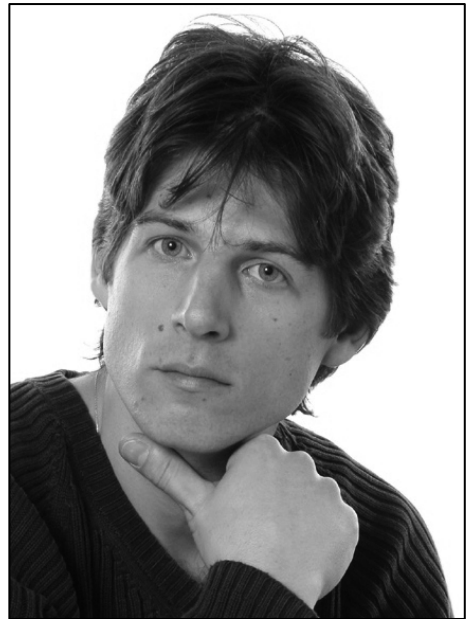
A peine 30 ans et déjà deux vies ! La première commence sur les bancs d'une fac de droit et d'une école de commerce, pour se terminer sur un siège d'entreprise. C'est en septembre 2003 que commence la seconde, lorsqu'il intègre le Cours Simon dans la classe de Cyril Jarousseau. Il y interprètera un panel varié de personnages dont les principaux seront « envoyés » au théâtre du Gymnase Marie-Bell. Parmi eux : Casimir, dans *Le Schpountz* de Marcel Pagnol ; Monsieur Strindberg, dans *Seul* de Björn Lindstrom ; et le logicien, dans *Le Rhinocéros* de Ionesco. En parallèle du Cours, il parfait sa formation artistique lors d'un stage sur la méthode Stanislavski animé par Jocelyn Muller.

Dans *Les Petits Aquariums*, il incarne l'ex-beau Georges. Et il vient d'incarner Saint Pierre dans *Les Gueux au paradis* de Martens.

Pierre Coustère

comédien, dans le rôle de « Jean-Michel »

En parallèle d'une formation théâtrale professionnelle au Cours Simon, il joue dans *Fantomette*, un spectacle pour enfants de Georges Chaulet depuis 2005. Il a joué Monsieur Papillon dans le *Rhinocéros* de Ionesco en 2006, et le Préfet dans *Colomba*, une adaptation de la nouvelle de Mérimée, de mars à juin 2005. Auparavant, il combinait ses talents de chanteur lyrique avec son côté dandy anglais dans *Carmen* de Bizet, et le *Barbier de Séville* (Rossini). Il obtient un rôle dans *l'Affaire Villemin* de Raoul Peck (France 3, 2006) et dans *Bess* (court métrage d'Audrey Bellini).



Jean-Michel Roucheton

comédien, dans le rôle de « Jean-Michel »



C'est aux Etats-Unis que Jean-Michel fait ses premiers pas au théâtre, dans *The Male Animal* de James Thurber et Elliot Nugent, présenté au Manatee Community College, en Floride. De retour en France après de longues études d'ingénieur, c'est au Cours Simon qu'il décide de parfaire sa formation. Il incarne la créature de Frankenstein dans *Le jour où Marie Shelley rencontra Charlotte Brontë*, d'Eduardo Manet, et le rôle de Matamore dans *l'Illusion Comique*, de Corneille. Dernièrement, il a interprété le monologue de Marc Antoine dans le *César* de Shakespeare, et a joué le rôle principal des *Gueux au Paradis* en juin dernier (théâtre du Gymnase).

Pour jouer Jean-Michel, il nous fallait un grand comédien.

Notre Jean-Michel fait 210 cm...